

Командный тур

1. Многие персонажи в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» подчеркивают ведущую роль «молвы» при оценке того или иного события:
«Грех не беда, молва не хороша», - говорит Лиза Софии.
«Молва страшнее пистолета», - сетует Молчалин.
«Поверили, глупцы, другим передают,
Старухи вмиг тревогу бьют -
И вот общественное мнение!» - Чацкий об истоках разных слухов.
«А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей», - твердит Фамусов Скалозубу.
Можно упомянуть и Татьяну Юрьевну, которая знает все слухи города и, в частности, привезла весть о связях и разрыве Чацкого с министрами.
Почему А. Грибоедов завершает комедию словами Фамусова:
Моя судьба еще ли не плачевна?
Ах! Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!
2. В «Театральном вступлении» к трагедии «Фауст» И.В. Гёте вложил в уста Поэта следующие строки:
Не говори мне о толпе, повинной
В том, что пред ней нас оторопь берет.
Она засасывает, как трясина,
Закручивает, как водоворот.
Нет, уведи меня на те вершины,
Куда сосредоточенность зовет,
Туда, где божьей созданы рукою
Обитель грез, святилище покоя.
В каких стихотворениях русских поэтов XIX века нашла отражение центральная тема этих строк?
3. Прав ли Мармеладов, утверждая, что бедность – не порок? (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие возможные пути развития России показаны А.П. Чеховым в пьесе «Вишневый сад»? С какими образами они связаны?
5. Какой смысл в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. Бунин вкладывает в композиционный «маршрут»?
6. «Собачье сердце» М. Булгакова – повесть о гениальном ученом или о безответственном эксперименте?

Индивидуальный тур

Русский язык

I. Определите, по какому признаку объединены слова, найдите «лишнее» слово.

1. *Рагу, бра, купе, леди, такси.*
2. *Салями, какао, кашне, резюме.*
3. *Коммюнике, шимпанзе, кенгуру, кофе.*
4. *Сани, салями, сливки, тиски.*
5. *Запевала, плакса, актриса, сирота.*

II. Образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Помидоры, осетины, якуты, туфли, чулки, яблони, вишни, узбеки, макароны, килограммы.

III. Расставьте ударения.

Включит, столяр, средствами, свекла, дозвонишься, завидно, красивее, зубчатый, нефтепровод, эксперт.

IV. Определите значение слов, выступающих в качестве паронимов.

1. *Гордость – гордыня.*
2. *Желанный – желательный.*
3. *Техничный – технический.*

V. Подберите фразеологические обороты, соответствующие ситуации:

Как говорят:

- 1) о человеке, который приобрел большой опыт, основательные знания в чем-либо...
- 2) о работе, выполненной слишком быстро...
- 3) о том, что за окном стемнело, о непроглядном мраке...
- 4) о человеке, на которого сваливают чужую вину...
- 5) когда кого-либо обманывают...
- 6) о человеке, лишенном музыкального слуха...
- 7) о разоблачении чьих-либо темных дел, махинаций, злых намерений...
- 8) о человеке, который упорно молчит...
- 9) о человеке, резко отличающемся от других...
- 10) о предмете всеобщих разговоров, насмешек, пересудов...

VI. Раскройте скобки.

- Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин).
- На кинофестивале я познакомился с (Мишель Пфайфер).
- Мы прочитали новое эссе об (Эрнст Теодор Амадей Гофман).
- У (Остап Сулейман Берта Мария Бендер-бей) было много способов раздобыть деньги.
- Эта композиция была написана (Джордж Гершвин) в 20-е годы.

VII. Укажите предложения, где знаки препинания расставлены верно.

1. Зелень, то есть деревья, за исключением мелких кустов, только и видна вблизи ферм.
2. Вероятно, оттого, что я выбежал на улицу без шапки и калош, у меня поднялся жар.
3. Птицы, по-видимому, зябли на снегу и поэтому сбились в одну кучу.
4. Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься, и переделать все самому.
5. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбою.

Литература

- I.** В отрывке из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» упоминается имя древнегреческого бога. Чему покровительствовал этот бог?
- Друзья мои, что ж толку в этом?
Быть может, волею небес,
Я перестану быть поэтом,
В меня вселится новый бес,
И, Фебовы презрев угрозы,
Унижусь до смиренной прозы...
- II.** 1). Кто из героев древнегреческих мифов смог очистить конюшни царя Авгия?
1. Тесей.
2. Ясон.
3. Персей.
4. Геракл.
5. Одиссей.
2). Какой фразеологический оборот связан с этим мифом?
3). Какое значение имеет этот фразеологизм?
- III.** 1). С каким литературным направлением связано творчество французского комедиографа Жана Батиста Мольера?
2). Какие произведения этого автора вы знаете?
- IV.** 1). Какое литературное течение представляет отрывок из манифеста?
2). Как называется этот манифест?
*«Читающим наше Новое Первое Неожиданное.
Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.
Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов».*
- V.** О каком жанре идёт речь?
1). Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение.
2). Эпический жанр, небольшое повествовательное произведение в стихах, реже в прозе. События изображаются иносказательно. В произведении имеется вывод, к которому автор направляет внимание читателя.
3). Жанр повествовательной литературы, который представляет собой развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
4). Жанр фольклора, народно-поэтического творчества. Иносказательное поэтическое воспроизведение предмета или явления, требующее определенной сообразительности.
5). Жанр лирической поэзии, посвященный печальным раздумьям.
- VI.** Назовите автора произведения, из которого взяты строки, ставшие крылатыми выражениями.
- *Подписано, так с плеч долой.*
- *А Васька слушает да ест.*
- *Весомо, грубо, зримо.*
- *Все смешалось в доме Облонских.*
- *Глаголом жги сердца людей.*
- *И вечный бой! Покой нам только снится.*
- *Лёгкость в мыслях необыкновенная.*
- *На деревню дедушке.*
- *Не хочу учиться, хочу жениться.*

- Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

VII. Какие тропы встречаются в следующих отрывках?

1). «Талии никак не толще бутылочной шейки!»

2). «И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу».

3). «Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»

VIII. Определите стихотворный размер:

1). Беженская мостовая!

Гикнуло – и понеслось

Опрометями колес.

Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева.

2). Полы подметены, на скатерти – ни крошки,

Как детский поцелуй, спокойно дышит стих,

И Золушка бежит – во дни удач – на дрожках,

А сдан последний грош, - и на своих двоих.

Б. Пастернак.

3). – Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!

Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.

Сударышни, судари, надо ль? – не дорого – можно без прений.

Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

И. Северянин.

IX. Дать краткий ответ на вопросы: Что такое «эзопов язык»? Кто из русских авторов употреблял этот прием в своем творчестве?

X. Что характерно для литературного типа «тургеневской девушки»?