

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Методического Совета
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
«__» _____ 20__ год
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»
_____ Н.А. Бобылева
«__» _____ 20__ год

Дополнительная образовательная программа
студии детского танца «Лимонад»

«Класс - балет»

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования
Ярыгина А.А.

Коряжма
2014

Оглавление

Пояснительная записка	3
Задачи программы	4
Формы и режим занятий с обучающимися.....	5
Рекомендуемая наполняемость групп:	6
Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7
Основные разделы программы	7
Учебно-тематический план	9
I год обучения.....	10
Ожидаемые результаты	14
II год обучения.....	15
Ожидаемые результаты	19
III год обучения	20
Ожидаемые результаты	25
IV год обучения	26
Ожидаемые результаты	31
Методическое обеспечение программы	32
Список литературы для детей	35
Список литературы для родителей.....	35
Приложение 1 – Термины классического танца	
Приложение 2 – Тетрадь для занятий на Новогодних каникулах (для 1 года обучения)	
Приложение 3 – Карточки с изображением основных движений для портфолио обучающегося	
Приложение 4 – Музыкальный репертуар для занятий (диск)	
Приложение 5 – Мониторинг образовательной деятельности студии детского танца «Лимонад».	

Пояснительная записка

Дисциплина «Хореография» занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Она является богатейшим источником для формирования его интеллектуального и художественного «я».

Хореографическое искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и современного танцев развивает у детей высокий художественный вкус.

Данная программа подразумевает изучение хореографии как одного из видов сценического искусства. Задачей этого предмета является возможность получения знаний, умений и навыков танцевального искусства, которые позволят использовать танец композиционно и импровизационно в хореографических и драматических постановках. Преподавание предмета не нацелено на профессиональную подготовку танцоров, а является дисциплиной, помогающей обучающимся понять и почувствовать возможность владения своим телом, эстетику движения, пластическую гармонию, красоту формы, свободу движения.

Большое внимание уделяется выразительности, эмоциональности и характерности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

Основной замысел данной программы – всестороннее развитие личности ребенка, привитие ему любви и уважения к различным направлениям и стилям танца и в особенности классического танца.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – дети 7-11 лет.

Срок реализации программы - программа рассчитана на 4 года. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают необходимым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков для достижения основной цели.

Цель программы – развитие органов чувств и точности движений через освоение детьми 7-11 лет основ классической хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать представление об основах хореографии;
- формировать представление о хореографическом искусстве;

воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения детей в группе;
- совершенствовать нравственно – эстетические потребности детей;

развивающие:

- развивать личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать чувствительность и точность в координации движений;
- развивать чувство ритма.

Спецификой данной программы является то, что содержание ее выстроено по концентрическому методу (по спиральной схеме), по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – от простого к сложному.

Новизна программы заключается в том, что при обучении детей младшего школьного возраста хореографии системно включается **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А.Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на начальных этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографии являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (показ движений); словесное объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Основные методы обучения: качественный показ; словесное (образное) объяснение; сравнение; контраст; повторение.

Формы и режим занятий с обучающимися

В коллектив дети принимаются при наличии положительного заключения врача об отсутствии противопоказаний к занятиям. Преимущество к зачислению в коллектив имеют дети, прошедшие и с успехом закончившие обучение по программе «Солнечные зайчики» в объединении «Чудо – чадо», направление «Беби – балет». Все остальные дети принимаются после предварительного отбора

Программой предусмотрены следующие **формы организации занятий:**

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучаются новые движения, массовые танцы;
- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров;
- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для постановки отдельных партий солистов, танцевальных номеров, качественной отработки движений;
- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной отработки новых танцевальных движений, растяжки (стретчинга). Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;
- репетиционные – это занятия, которые необходимы для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Рекомендуемая наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 чел.

2 год обучения – 10-15 чел.

3 год обучения – 10-12 чел.

4 год обучения – 10-12 чел.

Режим занятий:

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, приложению 3:

- Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- Второй и последующие годы – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия на I и II годах обучения и последующих годах обучения - 45 минут (1 учебный час).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Класс - балет» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

У обучающихся будет сформировано представление об основах хореографии, будет заметна культура общения и поведения в группе. Развиты (в возрастных пределах) личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность чувствительность и точность в координации движений, чувство ритма.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель студии с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях, которые проводятся 1 раз в полугодие.

Формами итоговых работ по реализации программы могут служить любые публичные выступления обучающихся в конце 4-го года обучения: танец, этюд, музыкальный спектакль, открытое занятие, отчетный концерт и др.

Основные разделы программы

Программа состоит из отдельных разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию 8 разделов:

- 1) «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- 2) «Музыкальная грамота» - знакомит обучающихся с различиями в размерах и характере музыкальных произведений. Объясняет значение музыки в хореографическом искусстве.
- 3) «Ритмика и партерная гимнастика» – воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- 4) «Основы классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- 5) «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- 6) «Постановка танца» – знакомство с композицией танца.
- 7) Отработка танцевальных движений.
- 8) Итоговое занятие.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями как самого педагога и его мастерством, так и с интересами и уровнем подготовки детей.

Данная программа является авторской.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов								За 4 года обучения
		I уч. год		II уч. год		III уч. год		IV уч. год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	8 (4/4)
2.	Музыкальная грамота	10	-	14	-	14	-	10	-	48 (48/0)
3.	Ритмика и партерная гимнастика	-	20	-	40	-	45	-	45	150 (0/150)
4.	Основы классического танца.	10	45	15	55	10	55	10	55	255 (45/210)
5.	Танцевальные этюды.	-	5	-	5	-	5	-	6	21 (0/21)
6.	Постановка танца	-	20	-	40	-	40	-	50	150 (0/150)
7.	Отработка танцевальных движений	4	6	5	10	6	11	4	6	52 (19/33)
8.	Итоговое занятие	2	8	3	9	2	8	2	8	42 (9/33)
	Всего:	27	105	38	160	33	165	26	172	125 601
	Итого за год:	132		198		198		198		726

Содержание программы I год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Выбор родительского комитета. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Музыкальная грамота

(10 часов теории)

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Все упражнения представлены детям в виде игры и перевоплощения в различных животных и сказочных персонажей.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(20 часов практики)

1. Основные положения ног: подготовительная и I позиция (см. приложение № 2 – данное приложение может обновляться и пополняться по мере необходимости).
2. Наклоны головы
3. Круговые движения головой
4. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
5. Круговые движения обеими руками

6. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочерёдно)
7. Ходьба на месте
8. Приставные шаги
9. Приставные шаги с хлопками в ладоши
10. Перескоки
11. Подскоки
12. Наклоны корпуса вперёд
13. Наклоны корпуса в стороны
14. Saute (прыжки на месте)
15. Прыжки в повороте по точкам

Партерная гимнастика

1. Упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стоп)
2. Упражнения для стоп с наклонами головы
3. Упражнение для осанки (сидя поднимание рук в 3-ю позицию)
4. Упражнение для пресса (лёжа на полу поднимание ног на 90° вверх)
5. Упражнение для пресса (поднимание корпуса на 90°)
6. Passe (поднимание стопы до колена)
7. Developpe
8. Rond в сторону и обратно
9. Grand bettements (большие махи ног)
10. Лягушка
11. Ножницы (поперечные, продольные)
12. Положение книжечка (наклоны корпуса к ногам)
13. Упражнения лёжа на животе
14. Ножницы руками
15. Упражнения для мышц спины (поднимание рук вверх)
16. Упражнения для мышц спины (поднимание рук и ног вверх)
17. Лодочка
18. Положение сфинкс
19. Корзинка
20. Положение «кошка»
21. Grand bettements (махи назад)
22. Махи в кольцо

23. Полушпагат
24. Полушпагат с прогибом корпуса в коробочку
25. Дощечка
26. Перегибы назад
27. Шпагат продольный и поперечный

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 45 часов практики)

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.
3. Demi – plié в I и II позициях.
4. Battements tendus jete I позиции в сторону, вперед, назад.
5. Releve по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

1. Pas sauté по I позиции.

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Снежинки» – импровизация.
5. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

6. «Мальвина» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Лыжники» – импровизация.
8. «Весеннее настроение» - развитие образности в танце и мимике.

Для работы используется музыкальный репертуар (см. приложение №3) – данное приложение может обновляться и добавляться по мере необходимости.

Тема 6. Постановка танца

(20 часов практики)

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- репетиционные занятия.

Тема 7. Отработка танцевальных движений:

(4 час теории, 6 часа практики)

- У ребят порядок строгий (координация движений и расположение в зале);
- хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);
- бабочка-улыбка. Повышение настроения;

Тема 8. Итоговое занятие:

(2 часа теории, 8 часов практики)

Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки и основных поз классической хореографии.

Показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка), (см. приложение № 4).

Ожидаемые результаты
I год обучения.

Обучающиеся будут знать:

- единые требования ФДОД «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальный темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Содержание программы

II год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи второго года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов. Постановка у станка и в партере, правильная осанка. Проверка растяжки и гибкости обучающихся.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.

(14 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Просмотр хореографических и классических произведений.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(40 часов практики)

1. Основные положения ног: подготовительная и V позиция (см. приложение № 3 – данное приложение может обновляться и пополняться по мере необходимости).
2. Наклоны головы
3. Круговые движения головой
4. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
5. Круговые движения обеими руками
6. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочередно)
7. Ходьба на месте
8. Приставные шаги
9. Приставные шаги с хлопками в ладоши
10. Перескоки
11. Подскоки

12. Наклоны корпуса вперёд
13. Наклоны корпуса в стороны
14. Saute (прыжки на месте)
15. Прыжки в повороте по точкам

Партерная гимнастика

1. Упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стоп)
2. Упражнения для стоп с наклонами головы
3. Упражнение для осанки (сидя поднимание рук в 3-ю позицию)
4. Упражнение для пресса (лёжа на полу поднимание ног на 90° вверх)
5. Упражнение для пресса (поднимание корпуса на 90°)
6. Passe (поднимание стопы до колена)
7. Developpe
8. Rond в сторону и обратно
9. Grand battements (большие махи ног)
10. Лягушка
11. Ножницы (поперечные, продольные)
12. Положение книжечка (наклоны корпуса к ногам)
13. Упражнения лёжа на животе
14. Ножницы руками
15. Упражнения для мышц спины (поднимание рук вверх)
16. Упражнения для мышц спины (поднимание рук и ног вверх)
17. Лодочка
18. Положение сфинкс
19. Корзинка
20. Положение «кошка»
21. Grand battements (махи назад)
22. Махи в кольцо
23. Полушпагат
24. Полушпагат с прогибом корпуса в коробочку
25. Дощечка
26. Перегибы назад
27. Шпагат продольный и поперечный

Тема 4. Основы классического танца
(15 часов теории, 55 часов практики)

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - rigues в сторону, вперед, назад.
8. Preparation.
9. Grand plie в I, II, V, IV позициях.
10. Grand battements jetes с I и V позиции – вперед, в сторону, назад.
11. Прогиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps leve par terre на две ноги.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echarpe на II позиции.

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Солнечные зайчики – прыжки с поворотом корпуса.
4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(40 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(5 час теории, 10 часа практики)

- ласточка. Аист (на координацию движений, развитие апломба);
- восточный танец (на воображение);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(3 часа теории, 9 часов практики)

1. Подведение итогов, рекомендации на лето о необходимости систематического повторения элементов растяжки, основных поз классической хореографии и выученных танцевальных движений.

2. Показательное выступление перед родителями (экзерсис в центре зала).

Ожидаемые результаты
II год обучения

Обучающиеся будут знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающиеся будут уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Содержание программы III год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота

(14 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(45 часов практики)

1. Наклоны головы
2. Круговые движения головой
3. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
4. Круговые движения обеими руками
5. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочередно)
6. Ходьба на месте (поднимая колени вперед)
7. Ходьба на месте (колени направлены вниз)
8. Ходьба на полупальцах (колени направлены вперед)
9. Ходьба на полупальцах (колени направлены вниз)
10. Приставные шаги
11. Приставные шаги с хлопками в ладоши (ритмически ускоряя)
12. Перескоки (ритмически чередуя)
13. Подскоки
14. Наклоны корпуса вперед
15. Наклоны корпуса в стороны

16. Saute (прыжки на месте)
17. Прыжки на месте поджатые
18. Прыжки поджатыми ногами в полуповороте

Партерная гимнастика

1. Упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стоп)
2. Упражнения для стоп с наклонами головы
3. Упражнение для осанки (сидя поднимание рук в 3-ю позицию)
4. Упражнение для пресса (лёжа на полу поднимание ног на 90° вверх)
5. Упражнение для пресса (поднимание корпуса на 90°)
6. Passe (поднимание стопы до колена)
7. Developpe
8. Rond в сторону и обратно
9. Grand bettements (большие махи ног)
10. Лягушка
11. Ножницы (поперечные, продольные)
12. Положение книжечка (наклоны корпуса к ногам)
13. Упражнения лёжа на животе
14. Ножницы руками
15. Упражнения для мышц спины (поднимание рук вверх)
16. Упражнения для мышц спины (поднимание рук и ног вверх)
17. Лодочка
18. Положение сфинкс
19. Корзинка
20. Положение «кошка»
21. Grand bettements (махи назад)
22. Махи в кольцо
23. Полушпагат
24. Полушпагат с прогибом корпуса в коробочку
25. Дощечка
26. Перегибы назад
27. Шпагат продольный и поперечный
28. Упражнения для развития выворотности ног.
29. Вальс.

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 55 часов практики)

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
 2. Demi plie по I, II, V и IV позиции, и на полупальцах.
 3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции;
 - с опусканием пятки во II позицию.
 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
 5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 8. Battements tendus jetes:
 - с I, II и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - piques в сторону, вперед, назад.
 9. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
 10. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
 11. Preparation.
 12. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
 13. Battements fondu в сторону, вперед, назад.
 14. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
 15. Grand battements jetes с I и V позиций – вперед, в сторону, назад.
 16. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Индивидуальная работа в пальцевой технике у станка.

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки, вальса.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echange на II позиции.
4. Pas balance.

Тема 5. Танцевальные этюды

(5 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Веселые пружинки (подскоки и прыжки под разный темп музыки).
3. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
4. «Королевский двор» – с использованием элементов классического танца.
5. «Полька» – для закрепления изученных движений.
6. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(40 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений в игре

(6 часа теории, 11 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(2 часа теории, 8 часов практики)

1. подведение итогов, рекомендации на лето;
2. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
3. выступление на открытом занятии.

Ожидаемые результаты
III год обучения

Обучающиеся будут знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Содержание программы IV год обучения

Тема 1. Вводное занятие

(1 час теории, 1 час практики)

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Тема 2. Музыкальная грамота

(10 часов теории)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Тема 3. Ритмика и партерная гимнастика

(45 часов практики)

1. Наклоны головы
2. Круговые движения головой
3. Круговые движения правой и левой рукой поочередно
4. Круговые движения обеими руками
5. Releve, plie (подъём на полупальцы и приседания поочередно)
6. Ходьба на месте (поднимая колени вперед)
7. Ходьба на месте (колени направлены вниз)
8. Ходьба на полупальцах (колени направлены вперед)
9. Ходьба на полупальцах (колени направлены вниз)
10. Приставные шаги
11. Приставные шаги с хлопками в ладоши (ритмически ускоряя)
12. Перескоки (ритмически чередуя)
13. Подскоки
14. Наклоны корпуса вперед
15. Наклоны корпуса в стороны

16. Saute (прыжки на месте)
17. Прыжки на месте поджатые
18. Прыжки поджатыми ногами в полуповороте

Партерная гимнастика

30. Упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стоп)
31. Упражнения для стоп с наклонами головы
32. Упражнение для осанки (сидя поднимание рук в 3-ю позицию)
33. Упражнение для пресса (лёжа на полу поднимание ног на 90° вверх)
34. Упражнение для пресса (поднимание корпуса на 90°)
35. Passe (поднимание стопы до колена)
36. Developpe
37. Rond в сторону и обратно
38. Grand battements (большие махи ног)
39. Лягушка
40. Ножницы (поперечные, продольные)
41. Положение книжечка (наклоны корпуса к ногам)
42. Упражнения лёжа на животе
43. Ножницы руками
44. Упражнения для мышц спины (поднимание рук вверх)
45. Упражнения для мышц спины (поднимание рук и ног вверх)
46. Лодочка
47. Положение сфинкс
48. Корзинка
49. Положение «кошка»
50. Grand battements (махи назад)
51. Махи в кольцо
52. Полушпагат
53. Полушпагат с прогибом корпуса в коробочку
54. Дощечка
55. Перегибы назад
56. Шпагат продольный и поперечный
57. Упражнения для развития выворотности ног.

Тема 4. Основы классического танца

(10 часов теории, 55 часов практики)

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
 2. Demi plie по I, II, V и IV позиции, и на полупальцах.
 3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции;
 - с опусканием пятки во II позицию.
 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
 5. Arabesques
 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 8. Battements tendus jetes:
 - с I, II и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - piques в сторону, вперед, назад.
 9. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
 10. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
 11. Preparation.
 12. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
 13. Battements fondu в сторону, вперед, назад.
 14. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
 15. Grand battements jetes с I и V позиций – вперед, в сторону, назад.
 16. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Индивидуальная работа в пальцевой технике у станка и в партере.

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки, вальса.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echarpe на II позиции.
4. Pas balance.

Тема 5. Танцевальные этюды

(6 часов практики)

1. Марш, перестроения.
2. Прыжки, подскоки, галоп.
3. Импровизация «Фея драже» – с использованием элементов классического танца.
4. «Вальс цветов» – для закрепления изученных движений.
5. Вариации с включением изученных элементов.

Тема 6. Постановка танца

(50 часов практики)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тема 7. Отработка танцевальных движений

(4 часа теории, 6 часов практики)

- лебедушки (на координацию движений);
- легкие перышки (на воображение, на создание легкости в движениях);
- пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).

Тема 8. Итоговое занятие

(2 часа теории, 8 часов практики)

4. подведение итогов, рекомендации на лето;
5. показательное выступление перед родителями (экзерсис у станка, в центре зала);
6. выступление на открытом занятии.

**Ожидаемые результаты
IV год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка танцевального шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является выразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, удивленная).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Отработка танцевальных движений» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности обучающихся.

Для успешной реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения должны отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, должны быть оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Танцевальный зал для проведения следующих дисциплин:

- ритмика;
- основы классического танца;
- танцевальные этюды;
- отработка танцевальных движений.

Материально-технические условия:

- ноутбук;
- звукоусилительная система;
- широкий экран;
- профессиональное половое покрытие;
- хореографический станок;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы;
- головные уборы.

Список литературы для детей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Список литературы для родителей

1. Мессерер А. Уроки классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2004г.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М., «Айрис-Пресс», 2008г.
9. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
10. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
11. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.