

Филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического Совета
МОУ ДОД «Дом детского творчества»
«__» _____ 20__ год
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель МОУ ДОД
«Дом детского творчества»
_____ Н. А. Бобылева

Дополнительная образовательная программа

«Коллаж идей»

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 7 лет

Педагог дополнительного образования
Окрепилова Мария Александровна

Коряжма, 2014

Содержание образовательной программы:

1. Пояснительная записка.....	3
<u>Начальный уровень</u>	
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
3. Содержание программы 1 года обучения.....	7
<u>Основной уровень</u>	
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
5. Содержание программы 2 года обучения.....	11
6. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	14
7. Содержание программы 3 года обучения.....	15
8. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	18
9. Содержание программы 4 года обучения.....	19
10. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	22
11. Содержание программы 5 года обучения.....	23
<u>Профессиональный уровень</u>	
12. Учебно-тематический план 6 года обучения.....	26
13. Содержание программы 6 года обучения.....	27
14. Учебно-тематический план 7 года обучения.....	29
15. Содержание программы 7 года обучения.....	30
16. Методическое обеспечение образовательной программы.....	32
17. Технологическая оснащённость образовательной программы.....	35
18. Список использованной литературы.....	36

Пояснительная записка

«Мы должны сохранить многие звенья, соединяющие нас с прошлым, но мы должны также вырваться из плена традиций повсюду, где они препятствуют нашему движению вперед»

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем. В настоящее время дизайнер считается в среде молодых людей модной специальностью и востребованной на рынке труда. Профессии фитодизайнера, флориста – дизайнера, аранжировщика цветов, ландшафтного дизайнера, в течение последних нескольких лет входят в число наиболее привлекательных.

Образовательная программа «Коллаж идей» представляет интеграцию современного и традиционного видов декоративно-прикладного творчества - плетения из бересты, резьбы по бересте, флористическому дизайну, бисерной флористики. Приоритетным направлением программы является флористический дизайн.

Цель программы – формирование особой среды, в которой ребенок может удовлетворить свои познавательные интересы и практические потребности, реализовать свою творческую активность, развить свои способности, выйти на жизненное самоопределение.

Задачи:

образовательные

- дать теоретические знания о традиционных и современных видах декоративно-прикладного творчества;
- сформировать трудовые и технологические умения и навыки по видам декоративно-прикладного творчества, изучаемых в программе;
- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять творческие работы на основе традиций, соотнося их с современными тенденциями;
- создать условия для социальной адаптации обучающихся и профессиональной ориентации в современном обществе;
- научить творчески выражать и генерировать свои идеи, проекты.

воспитательные

- способствовать формированию нравственно-эстетических качеств путем приобщения к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам;
- воспитывать у учащихся уважение к традициям, творчеству мастеров.

развивающие

- развивать художественно-творческую активность;
- развивать познавательной активности как важного факта роста учащегося;
- развивать способности к предпринимательской деятельности через участие в ярмарках декоративно-прикладного творчества;

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

- включение учащихся в активную творческую деятельность;
- многообразие форм учебного процесса;
- принцип дидактической спирали: сначала изучение фундаментальных понятий, а затем их последующее углубление и научное обобщение;
- принцип гуманитаризации образования благодаря использованию заложенных в курсе возможностей развития и совершенствования межпредметных связей;
- принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- принцип наглядности путем использования видеofilьмов, старинных образцов, фотографий, фотографий, схем по плетению;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- принцип целостности восприятия учащимися родной культуры.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения дисциплин, в котором гармонично синтезируются лучшие традиции декоративно-прикладного творчества и современного дизайна. Во время освоения направлений программы обучающийся узнает историю зарождения и бытования ремесла, основы построения композиции, приобщается к обрядам и обычаям Русского Севера, знакомится с мастерами декоративно-прикладного творчества.

«Коллаж идей» - образовательный комплекс, который предполагает три уровня обучения и рассчитан на различные категории детей от 7 до 18 лет. Курс обучения длится 7 лет и имеет 3 ступени. Каждый уровень обучения рассматривается как самостоятельная единица. Комплектование групп происходит с учетом подготовки воспитанников, которая выявляется при выполнении практических заданий и собеседовании. Любой ребенок по мере подготовки может быть переведен с одного уровня на другой, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а так же результаты мониторинга. При условии невыполнения программы ребенку может быть предложено повторное обучение на этом этапе. Таким образом, реализация программы позволяет учитывать индивидуальные возможности и творческий потенциал каждого ребенка.

Начальный уровень – 2 года обучения, возраст детей 7-10 лет.

Цель – выявление и развитие способности ребенка к творческой активности и самореализации в области декоративно-прикладного творчества. На данном этапе ребенок приобретает знания по истории развития плетения из бересты, бисероплетения, флористического дизайна. Учащиеся студии знакомятся с правилами заготовки природного материала, его разновидностями и обучаются основным приемам плетения из бересты, бисера, приемам составления композиции. Итогом начального уровня обучения является промежуточный мониторинг образовательной деятельности учащихся – выполнение зачетной работы по заданному образцу (практика), тестирование по специальным карточкам (теория).

Основной уровень- 3 года обучения, возраст детей 11-14 лет.

Цель - углубление теоретических и практических знаний обучающихся, совершенствование уровня художественного видения, развитие эстетического восприятия, фантазии, творческого потенциала. Программа направлена на выполнение более сложных по технике исполнения изделий, знакомство с основными школами флористического дизайна, техникой прорезной бересты. Данный этап предполагает формирование собственного стиля, умение проявлять индивидуальность, развивать умение воплощать творческую мысль от эскиза к готовому изделию. Итогом основного этапа обучения является промежуточный мониторинг учащихся – выполнение творческой работы (практика), подготовка реферата (теория). Этим этапом завершается базовое обучение.

Профессиональный уровень- 2 года обучения, возраст детей 15-18 лет, оптимальное число участников 4-6 человек.

Цель – включение в активную творческую деятельность, создание благоприятных условий для развития одаренных детей, профессиональное ориентирование. Обучающиеся участвуют в разных направлениях деятельности студии по индивидуальному творческому маршруту, показывая собственный подход к выполнению работ, индивидуальный почерк, мастерство. Уровень обучения предполагает свободное владение обучающимися основными традиционными методами и приемами работ фитодизайна, резьбы и плетению из бересты. Логическим завершением данного курса является разработка самостоятельных творческих проектов в различных стилевых направлениях. Итог обучения - итоговый мониторинг образовательной деятельности, где учащиеся защищают творческий или исследовательский проект (работу).

Занятия проводятся в группах по 10-12 человек два раза в неделю по два часа первый год обучения (132 часа), три раза в неделю по два часа последующие года (198 часов).

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Теоретический материал раскрывается в форме беседы с опорой на ранее полученные знания обучающихся, в форме просмотра видеофильма, презентаций, встречи с мастером по определенному виду творчества. Практические занятия проводятся с использованием схем, образцов, таблиц и др. Практические уроки могут быть групповыми, индивидуальными. Программой предусмотрены встречи с мастерами по определенным видам прикладного творчества, экскурсии в музеи, выставки декоративно-прикладного творчества, работа в музейных фондах с первоисточниками, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел, что позволяет глубже осваивать изучаемый материал.

Для успешной адаптации ребенка в детском объединении разработано приложение к программе – методическое пособие «Давайте жить дружить!», которое способствует устранению чувства тревожности, повышению самооценки, сплочению коллектива.

Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских выставках, конференциях и фестивалях позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению. Курс профессионально ориентирован, он опирается на эмоционально-положительное отношение детей к овладению декоративно-прикладным искусством и готовность использовать свои знания в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности. Учащиеся знакомятся с профессией декоратора, флориста, дизайнера, ландшафтного дизайнера и др.

Для приобщения детей к культурному наследию русского народа на базе учебного кабинета создан музей «Возвращение к истокам», где проводятся экскурсии как для обучающихся в объединении, так и для школ города, учреждений дошкольного образования, жителей и гостей города. Воспитанники объединения на базе музея знакомятся с первоисточниками, особенностями развития и бытования ремесла. Проведение традиционных праздников – Кузьминок, Рождества, Масленицы, Пасхи благоприятно влияют на микроклимат объединения.

Таким образом, реализация программы обучения позволяет приобщить детей к лучшим традициям декоративно-прикладного творчества через призму современного дизайна, знакомит, вовлекает учащихся не только в воспроизводящую, но и творчески-преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности ребенка, создает условия для социальной адаптации обучающихся и профессиональной ориентации в современном обществе.

Начальный уровень
Учебно-тематический план образовательной программы
1 год обучения

№	Наименование тем	теория	практика	всего	примечания
1.	Вводное занятие	2		2	
I раздел. Работа с берестой.					
2.	История развития берестяного промысла	2		2	
3.	Правила заготовки бересты, подготовка к хранению, работе.	2		2	
4.	Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	2		2	Правила Т.Б., П.Б., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы.
5.	Живопись по бересте	4	10	14	
6.	Апликация из бересты	1	9	10	
II раздел. Флористика.					
7.	Понятие флористики. История развития флористики.	2		2	
8.	Оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ.	2		2	
9.	Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала.	2		2	
10.	Основа композиции. Элементы выразительности цветочных композиций.	4		4	
11.	Способы оформления фона в плоскостных композициях	4		4	
12.	Прессованная флористика	2	14	16	
III раздел. Бисероплетение.					
13.	Бисероплетение. История развития и бытования ремесла.	2		2	
14.	Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы низания, термины.	2		2	
15.	Техника параллельного низания. Игрушки и аксессуары из бисера.	1	17	18	
Общие темы					
16.	Выполнение итоговой работы		10	10	
17.	Экскурсии, работа в библиотеках, фондах.	3	7	10	В течение года
18.	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.		10	10	В течение года
19.	Встречи с мастерами декоративно—прикладного творчества	2	6	8	По плану объединения
20.	Заготовка материала		8	8	
21.	Итоговое занятие	2		2	Организация выставки
	Итого:	41	91	132	

Содержание программы 1 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Знакомство с детьми и их родителями. Беседа об образовательной программе. Цели и задачи на учебный год. Расписание занятий. Требования к обучающимся.

Раздел образовательной программы – работа с берестой.

Тема № 2. История развития берестяного промысла (2 часа).

Теория (2 часа).

Общие понятия о народных промыслах Русского Севера. Связь народной культуры с ремеслами и промыслами. Берестяной промысел, его значение в жизни крестьянина. Современное состояние ремесла.

Тема № 3. Правила заготовки бересты, подготовка к хранению, работе (2 часа).

Теория (2 часа).

Правила и приемы заготовки бересты. Время и место заготовки бересты. Техника безопасности при заготовке. Условия хранения. Обработка бересты.

Тема № 4. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены . (2 часа)

Теория (2 часа).

Оборудование: шкафы для хранения материалов, столы, стулья. Материалы: береста, растительное масло, карандаши, корень сосны, скрепки. Инструменты: резак, кусачки, плоскогубцы, линейки, шило, чеканы, измерительные инструменты. Правила ТБ при работе с острыми колющими и режущими предметами. Знакомство с правилами санитарии и гигиены. Сведения об организации рабочего места.

Тема №5. Живопись по бересте (14 часов)

Теория (4 часа)

Береста как фон для рисунка, фактура бересты. Материалы, инструменты, используемых в живописи по бересте. Композиция. Формы и пропорции. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкций предметов.

Практика (10 часов)

Художественные формы и технические приемы исполнения. Демонстрация репродукций, плакатов, эскизов. Конспектирование. Зарисовка эскизов. Разработка композиций. Работа на бересте на тему «Деревенские пейзажи», «Зимние вечера».

Тема №6. Аппликация из бересты (10 часов).

Теория (1 час)

Аппликация как изобразительная техника. Три вида аппликации: декоративная, предметная, сюжетная.

Практика (9 часов)

Сведения об различных цветовых оттенках бересты и использование цветовой гаммы при оформлении аппликации. Правила окрашивания бересты. Выполнение аппликации различных видов.

Раздел образовательной программы – флористика.

Тема № 7. Понятие флористики, история развития флористики (2 часа).

Теория (2 часа).

Флористика как неотъемлемый элемент обрядовой культуры. Традиции и обряды, связанные с флористикой. Функции флористики. Виды флористики.

Тема № 8. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены(2 часа).

Теория (2 часа).

Основные инструменты и вспомогательные средства: аксессуары различного вида (ленты, стразы, искусственные фрукты и др.), проволока, начиная от тонкой, гибкой проволоки до провода различной толщины, клей различного вида, пластилин, оазис, пенопласт, шпагат, ножницы, молоток, кусачки, упаковочный материал, краски-распылители, вододисперсионная краска и др. Требования к материалам. Правила ТБ при работе с острыми режущими и колющими предметами. Правила санитарии и гигиены.

Тема №9. Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала (2 часа).

Теория (2 часа).

Сведения о классификации растительного материала. Группа флористического материала: линейный (узкие линии, широкие линии), тонко разветвленный (мхи, лишайники, корешки, водоросли), полупрозрачный (скелетированные листья, кружева и др.), плоские прессованные листья и цветы, точечный (семена, мелкие цветочки).

Правила и приемы заготовки растительного материала. Время заготовки, техника безопасности при заготовке материала. Условия хранения.

Тема № 10. Основа композиции. Элементы выразительности цветочных композиций (4 часа).

Теория (4 часа).

Закон пропорции, закон равновесия, закон ритма - основные составляющие композиции. Сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в цветочных композициях: контраст, фон, текстура.

Тема № 11. Способы оформления фона в плоскостных композициях (4 часа).

Практика (4 часа).

Цветовой круг, характерные цветосочетания, цветовые системы, психологическое воздействие цвета на человека. Различные виды оформления фона акварелью: отмывка, кляксография, акварель и свечка, акварель и соль, градуированной размывка и др.

Тема № 12. Прессованная флористика (18 часов).

Теория (2 часа).

Ошибана - искусство составления композиций из прессованных растений. Знакомство с основными видами техник. Способы высушивания растения: прессование, выглаживание.

Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. Правила подбора паспарту и рамок для работы. Правила размещения работ в интерьере.

Практика (16 часов).

Конспектирование. Подбор и подготовка материала. Окрашивание фона, рамок, подбор паспарту. Составление композиций. Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Оформление работы.

Раздел образовательной программы - бисероплетение.

Тема № 13. Бисероплетение. История развития и бытования ремесла(2 часа).

Теория (2 часа).

Изучение истории зарождения бисероплетения, видов работ с бисером – ткачество, вышивка, плетение. Выставка работ из бисера, выполненных в различных техниках

Тема №14. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы низания, термины (2 часа).

Теория (2 часа).

Материал для работы с бисером и его свойства, расход материала. Виды бисера: круглый бисер, стеклярус, бусины, рубка, пайетки. Термины, используемые в бисероплетении. Подготовка рабочего места, правила ТБ.

Тема № 15. Техника параллельного низания – плоскостные композиции (22 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой параллельного низания, понятиями низка, рабочий, свободный конец нити, прямое и обратное направление низания, с техниками удлинения и закрепления нити в процессе работы.

Практика (21 час).

Плетение изделий в технике параллельного низания. Оформление игрушек в виде брелков, подвесок, заколок, брошек, сюжетных коллажей.

Общие темы.

Тема № 16. Выполнение итоговой работы (10 часов).

Практика (10 часов).

Выполнение итоговой творческой работы, где сочетаются изучаемые виды декоративно-прикладного творчества. Тестирование по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества.

Тема № 17. Экскурсии, работа в библиотеках, фондах (10 часов).

Теория (3 часа).

Лекции искусствоведов и хранителей фондов с целью более глубокого изучения памятников декоративно-прикладного творчества, а так же традиционных особенностей видов ремесел, изучаемых в студии.

Практика (7 часов).

Работа с каталогами, журналами. Конспектирование, зарисовка эскизов. Изучение современных тенденций развития декоративно-прикладного творчества.

Тема № 18. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (10 часов).

Практика (10 часов).

Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Оформление выставок в объединении, в ДДТ и др.

Тема № 19. Встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества (6 часов).

Теория (2 часа).

Рассказ мастеров о секретах ремесла, демонстрация изделий.

Практика (4 часа).

Необходимые сведения конспектируются учащимися, проводятся мастер-классы.

Тема № 20. Заготовка материала (8 часов).

Практика (8 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема № 21. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Подведение итогов за год. Прохождение промежуточного мониторинга, перевод на второй год обучения. Оформление выставки в студии. Задание на лето по заготовке материала, необходимого для второго года обучения.

2 год обучения

№	Наименование тем	теория	практика	всего	примечания
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой новой темы
I раздел. Плетение из бересты.					
2.	Цветы из бересты.	2	16	18	
3.	Берестяная бижутерия.	2	16	18	
4.	Берестяная игрушка	2	20	22	
II раздел. Флористика.					
5.	Косы из злаковых сухоцветов	2	10	12	
6.	Деревья из природного материала	2	16	18	
7.	Веночки из природного материала	2	14	16	
III раздел. Бисерная флористика.					
8.	Петельная техника. Бисерные деревья.	2	18	20	
9.	Игольчатое плетение. Бонсай.	2	16	18	
Общие темы					
10.	Выполнение итоговых работ	2	12	14	
11.	Экскурсии. Работа в фондах, библиотеках.	4	6	10	В течение года
12.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках.	2	8	10	В течение года
13.	Встречи с мастерами, творческие экспедиции.	2	4	6	По плану объединения
14.	Заготовка материала		10	10	
15.	Итоговое занятие.	4		4	Выставка работ учащихся объединения
	Итого:	32	166	198	

Содержание программы 2 года обучения.

Тема № 1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены (2 часа)
Теория (2 часа)

Встреча с детьми и родителями. Ознакомление с планом работы на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Раздел образовательной программы - плетение из бересты.

Тема № 2. Цветы из бересты (18 часов).

Теория (2 часа).

Сведения об различных цветовых оттенках бересты и использование цветовой гаммы при изготовлении цветов. Правила окрашивания бересты. Правила и приемы изготовления цветов.

Практика (16 часов).

Раскладка бересты. Окрашивание. Самостоятельное изготовление цветов.

Тема № 3. Берестяная бижутерия (18 часов).

Теория (2 часа).

Исторические сведения о берестяной бижутерии, ее роль в народном костюме и традициях. Сведения о приемах изготовления берестяных бусин, оберега, звездочке. Расчет размеров изделия, ширины лыка.

Практика (16 часов).

Конспектирование. Составление эскизов бус из бересты. Нарезка бересты. Плетение бусин различных форм и размеров. Техническое исполнение.

Тема №4 .Берестяная игрушка (22 часа).

Теория (2 часа).

История возникновения игрушки, традиции, связанные с игрушкой. Берестяная игрушка, разновидности берестяной игрушки. Технология изготовления. Выставка народной игрушки.

Практика (20 часов).

Самостоятельная работа по изготовлению лошадки, шаркунка, избушки, ангелочка. Составление эскизов игрушки, плетение игрушки.

Раздел образовательной программы – флористика.

Тема № 5. Косы из злаковых сухоцветов (12 часов)

Теория (2 часа)

Правила плетения основы, распределения акцентов на плетеной основе. Подбор материала.

Практика (10)

Конспектирование, практическая работа по подбору цветовой гаммы, изготовления каркаса, оформления работ.

Тема №6. Деревья из природного материала (18 часов).

Теория (2 часа).

Виды флористических деревьев, формы, их место в интерьере. Материалы, инструменты, приспособления, ТБ. Подбор цветовой гаммы. Порядок выполнения работы. Демонстрация изделий.

Практика (16 часов).

Конспектирование, практическая работа по подбору цветовой гаммы, изготовления каркаса, оформления работ- деревьев в форме шара и пирамиды.

Тема № 7. Веночки из природного материала (16 часов).

Теория (2 часа).

Функции венка в праздниках, обрядах, традициях Севера. Разновидности венков. Материалы, инструменты, приспособления при изготовлении венка, ТБ. Основные правила сборки.

Практика (14 часов).

Конспектирование необходимых сведений. Выполнение веночков из плодов шиповника, шишек, сухоцветов, соломы, мха.

Раздел образовательной программы – бисерная флористика.

Тема № 8. Петельная техника. Бисерные деревья. (20 часов)

Теория (2 часа).

Правила плетения в петельной технике. Виды работ, выполненных в петельной технике. Правила подбора материала. Презентация каталога по бисерным деревьям.

Практика (18 часов).

Конспектирование, подбор цветовой гаммы, основания для дерева.

Изготовление бисерных деревьев в петельной технике - березки, сакуры.

Тема № 9. Игольчатое плетение. Бонсай. (18 часов)

Теория (2 часа).

Презентация на тему «Бонсай- искусство выращивания точной копии карликового дерева в миниатюре.» Знакомство с историей древнего восточного искусства. Символика.

Классификация растений в зависимости от высоты ствола: мини-бонсаи (до 15 см), классический тип (до 60 см), большие бонсаи (до 120 см). Стили бонсай в зависимости от формы ствола: вертикальный, наклонный, каскадный. Бисерный бонсай в интерьере. Знакомство с игольчатым плетением.

Практика (16 часов)

Конспектирование необходимых сведений. Плетение веток, формирование дерева из веток, придание формы бонсаю, оформление в композицию. Создание деревца бонсай в вертикальном (прямом), наклонном (искривленном) и каскадном (свисающем) стилях.

Общие темы.

Тема №10. Выполнение итоговых работ (14 часов).

Теория (2 часа).

Подбор работы, выполнение эскиза. Выбор темы для написания реферата.

Практика (12 часов).

Написание реферата, выполнение творческой работы по одному из видов творчества, изучаемых программой.

Тема № 11. Экскурсии, работы в фондах, библиотеках (10 часов).

Теория (4 часа).

Для углубленного изучения традиционных особенностей плетения из бересты, бисероплетения предусмотрены посещения выставок, музеев, фондов. Для изучения современных тенденций учащиеся знакомятся с современной литературой, посещают выставки современного творчества.

Практика (6 часов).

Выполнение эскизов, копирование и описание изделий, структурный анализ изделий.

Тема № 12. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках (10 часов).

Теория (2 часа).

Анализ участия в мероприятиях прошлого года. Участие лучших работ в выставках различного уровня.

Практика (8 часов).

Практическая подготовка к выставкам, конкурсам.

Тема №13. Встречи с мастерами, творческие экспедиции (6 часов).

Теория (2 часа).

С целью постижения технологических приемов ремесла, характерных особенностей изделий, секретов мастерства организуются встречи с народными мастерами, творческие экспедиции.

Практика (4 часа).

Мастер-классы, зарисовка эскизов изделий, сбор материалов.

Тема № 14. Заготовка материала (10часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема № 15. Итоговое занятие (4 часа).

Подведение итогов за год. Оформление выставки. Итоговый мониторинг по начальному уровню обучения. Перевод обучающихся на основной уровень обучения. Задание на лето по сбору материала.

Основной уровень**3 год обучения.**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой темы.
Раздел образовательной программы - плетение из бересты.					
2.	Техника прямого плетения	2	14	16	
3.	Сшивные изделия из пластиковой бересты	2	16	18	
4.	Способы декорирования берестяных изделий	4	10	14	
Раздел образовательной программы – флористика.					
5.	Цветочный этикет.	4		4	
6.	Упаковка и аксессуары	4	18	22	
7.	Праздничная флористика	4	18	22	
Раздел образовательной программы – бисерная флористика.					
8.	Круговая (французская) техника. Цветы из бисера.	2	18	20	
9.	Ажурное и параллельное плетение. Аксессуары, цветы из бисера.	2	18	20	
Общие темы.					
10.	Выполнение итоговых работ.	4	14	18	
11.	Посещение выставок, работа в фондах, библиотеках.	6	6	12	В течение года
12.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях		10	10	В течение года
13.	Заготовка материала		10	10	По плану объединения
14.	Творческие экспедиции, встречи с мастерами.	2	6	8	По плану объединения
15.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	40	158	198	

Содержание программы 3 года обучения.

Тема №1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (2 часа).
Теория (2 часа)

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, санитарии и гигиены.

Раздел образовательной программы - плетение из бересты.

Тема № 2. Техника прямого плетения (6 часов).

Теория (2 часа).

Сведения о приемах закладки плетевая прямого плетения. Расчет размеров изделия, ширины и длины лыка. Правила плетения.

Практика (14 часов).

Нарезка бересты. Упражнения по плетению изделий различных форм и размеров: солонки 4 на 4, 6 на 6, корзинки 8 на 8.

Тема № 3. Сшивные изделия из пластовой бересты (18 часов).

Теория (2 часа).

Сшивные изделия из бересты. Типы изделий, их назначение. Технологические особенности. Способы декорирования.

Практика (16 часов).

Изготовление сухарницы круглой, полотухи овальной из двух пластин бересты. Оплетка корнем сосны. Декорирование тиснением.

Тема №4. Способы декорирования берестяных изделий. (14 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с различными способами декорирования изделий: тиснение, выскабливание, роспись, резьба, декоративная оплетка. Разновидности способов декорирования. Демонстрация изделий, презентация.

Практика (10 часов).

Самостоятельная работа по подбору ритма узорных полос, орнамента и выполнению в материале. Практическая работа по тиснению, выскабливанию, декоративной оплетке. Варианты исполнения.

Раздел образовательной программы – флористика.

Тема № 5. Цветочный этикет (4 часа).

Теория (4 часа)

Цветочный этикет – виды и назначение букетов. Символика и значение цветов. Беседа: Цветы в легендах и преданиях. Из истории: цветы от античности до Ренессанса.

Тема № 6. Праздничная флористика (22 часа).

Теория (4 часа).

Традиционные праздники. Цветы как яркое сопровождение любого праздника- Дня рождения, свадьбы и др. Сладкие букеты. Пасхальная, рождественская композиция. Практика (18 часов). Подбор материала. Самостоятельное составление рождественской или пасхальной (на выбор) композиции. Оформление сладкого букета к Дню Святого Валентина.

Тема № 7. Упаковка и аксессуары (12 часов).

Теория (4 часа).

Разновидности упаковки и аксессуаров. Декоративная упаковка подарков, букетов. Демонстрация образцов. Материалы, инструменты, приспособления.

Практика (8 часов).

Практическая работа по упаковке праздничного букета, подарка, открытки.

Раздел образовательной программы – бисерная флористика.

Тема № 8. Круговая (французская) техника. Цветы из бисера. (20 часов)

Теория (2 часа).

Сведения об особенностях изготовления цветов в круговой технике. Эффективность выполнения лепестков и листьев большого размера. Презентация работ, выполненных в данной технике.

Практика (18 часов).

Практическое выполнение фуксии, розы, крокуса. Оформление композиций.

Тема № 9. Ажурное и параллельное плетение. Аксессуары, цветы из бисера. (20 часов)

Теория (2 часа).

Технологические особенности ажурного и параллельного плетения. Надставка и обвивка проволоки. Виды изделий и аксессуаров, выполненных в данных техниках.

Практика (18 часов).

Практическое выполнение цветов и аксессуаров. Оформление коллажей, декорирование сплетенными изделиями.

Общие темы.

Тема № 10. Выполнение итоговых работ (18 часов).

Теория (4 часа).

Выбор литературы, самостоятельная работа по разработке творческого проекта.

Практика (14 часов).

Выполнение итоговой творческой работы.

Тема № 11. Посещение выставок, работа в фондах, музеях, библиотеках (12 часов).

Теория (6 часов).

Посещение различных выставок. Работа с каталогами, с литературными источниками для написания исследовательской работы. Работа пишется под руководством преподавателя.

Практика (6 часов).

Работа по составлению эскизов творческих работ. Структурный анализ литературы, старинных образцов.

Тема № 12. Участие в выставках, ярмарках, фестивалях, научно-практических конференциях (10 часов).

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях разного уровня помогает учащимся раскрыться, продемонстрировать и применить свои знания и умения на практике. Участие в ярмарках помогает развитию практических навыков в предпринимательской деятельности.

Тема № 13. Заготовка материала (10 часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема №14. Творческие экспедиции. Встречи с мастерами (8 часов).

Теория (2 часа).

Изучение традиционной местной культуры, посещение местных музеев. Встречи с мастерами.

Практика (6 часов).

Сбор этнографических материалов, экспонатов для музея. Мастер - классы.

Тема № 15. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов за год. Прохождение промежуточного мониторинга, перевод на четвертый год обучения. Оформление выставки в студии. Задание на лето по заготовке материала, необходимого для четвертого года обучения.

4 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой темы.
Раздел образовательной программы - плетение из бересты.					
2.	Техника косого плетения	2	18	20	
3.	Убавка лент	2	18	20	
4.	Прибавка лент	2	16	18	
5.	Лапти	2	14	16	
Раздел образовательной программы – флористика.					
6.	Коллаж. Виды коллажей	4	20	24	
7.	Техника «Терра»	4	10	14	
8.	Типы композиций и техника их исполнения	4	20	24	
Общие темы.					
9.	Выполнение итоговых работ.	4	14	18	
10.	Посещение выставок, работа в фондах, библиотеках.	6	6	12	В течение года
11.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях		10	10	В течение года
12.	Заготовка материала		10	10	По плану объединения
13.	Творческие экспедиции, встречи с мастерами.	2	6	8	По плану объединения
14.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	36	162	198	

Содержание программы 4 года обучения.

Тема №1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (2 часа).

Теория (2 часа)

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, санитарии и гигиены.

Раздел образовательной программы - плетение из бересты.

Тема № 2. Техника косого плетения (20 часов).

Теория (2 часа).

Сведения о приемах закладки плетевых косого плетения. Расчет размеров изделия, ширины и длины лыка. Правила плетения. Образцы изделий. Особенности плетения квадратного и прямоугольного дна. Способы декорирования изделий из бересты.

Практика (18 часов).

Нарезка бересты. Плетение изделий: сухарницы, корзинки, карандашницы. Оформление изделий геометрическим орнаментом.

Тема №3. Убавка лент (20 часов).

Теория (2 часа).

Убавка лент. Возможности данной техники изменять форму, пропорции изделия, соответственно, менять его назначение.

Практика (18 часов).

Плетение изделий сложных форм. Изготовление сумки, напольной вазы.

Тема №4. Прибавка лент (20 часов).

Теория (2 часа).

Прибавка лент. Возможности данной техники изменять форму, пропорции изделия, выставка работ, выполненных в данной технике.

Практика (18 часов).

Нарезка бересты. Плетение изделий сложных форм. Плетение конфетницы, фруктошницы. Декорирование объемным орнаментом.

Тема № 5. Лапти (16 часов).

Теория (2 часа).

Лапти. Разновидности лаптей. Лапоть в традиции и современности. Технология изготовления лаптей. Игра «Лапоточки».

Практика (14 часов).

Подготовка лычек для плетения лаптей, соотношение размера лычек и размера лаптей. Практическая работа по плетению лаптей сувенирных и для использования в быту.

Раздел образовательной программы – флористика.

Тема № 6. Коллаж. Виды коллажей (24 часа).

Теория (4 часа).

Коллажная техника. История развития. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Виды коллажей.

Практика (20 часов).

Подбор материала для коллажа. Подбор растительного материала: ягоды, плоды, цветы, мох, камни, ракушки, шишки, семена, злаки, стружка и др. Включение нерастительных

материалов: бумаги, ткани, стекла и др. Выполнение творческих работ по темам- морской и растительный коллаж.

Тема № 7. Техника «Терра» (14 часов).

Теория (4 часа).

Основные понятия, виды объемного коллажа: с глиной и шпаклевкой, на активном фоне и др. Разностилевые объекты и темы для введения объема в коллаж. Использование глины, шпатлевки, рваной бумаги в сочетании с растительным материалом. Освоение приемов нанесения жидкой глины и шпатлевки на подготовленный природный материал, подкрашивание. Освоение приемов нанесения красок на стекло, создание цветового отпечатка на бумаге, расположение природного материала в зависимости от вида коллажа по группам: основная, противоположная, соседняя. Правило золотого сечения – соотношения массы, воздуха, пространства. Перетекание цветового фона в цвет материала. Изготовление паспарту, оформление работы.

Практика (10 часов).

Выполнение работ в технике граттаж, фроттаж и декалькомания. Декорирование рам для обрамления работ. Выставка работ.

Тема № 8. Типы композиций и техника их исполнения (24 часа)

Теория (4 часа).

Круглые, полукруглые, овальные, треугольные (симметричный и асимметричный треугольник) типы композиций, кривая Хогарта. Демонстрация образцов. Назначение, место в интерьере. Формы композиций в линейно-массивном стиле: полумесяц, обратный полумесяц, линия Хогарта, вертикальная, горизонтальная, миниатюра. Понятие массивного стиля, его отличие от линейно-массивного стиля. Формы массивного стиля: шар, овал, букет бидермейера, византийский конус, букет в оазисе. Понятие о смешанном стиле. Композиции, выполненные в смешанном стиле: венок, гирлянда, сноп, коса, свечи, флористическая фигурка, рождественская, пасхальная композиция.

Практика (20 часов).

Конспектирование. Материалы и инструменты. Основы составления букетов и композиций. Виды сборки композиций. Подбор емкостей для композиций. Составление овальной композиции, лукошка «Изобилие» - круглая композиция. Творческое выполнение работы по линии Хогарта.

Общие темы.

Тема № 9. Выполнение итоговых работ (18 часов).

Теория (4 часа).

Выбор литературы, самостоятельная работа по разработке творческого проекта, разработка эскизов.

Практика (14 часов).

Выполнение творческого проекта.

Тема № 10. Посещение выставок, работа в фондах, музеях, библиотеках (12 часов).

Теория (6 часов).

Посещение различных выставок. Работа с каталогами, с литературными источниками.

Практика (6 часов).

Работа по составлению эскизов творческих работ. Структурный анализ литературы, старинных образцов.

Тема № 11. Участие в выставках, ярмарках, фестивалях, научно-практических конференциях (10 часов).

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях разного уровня помогает учащимся раскрыться, продемонстрировать и применить свои

знания и умения на практике. Участие в ярмарках помогает развитию практических навыков в предпринимательской деятельности.

Тема № 12. Заготовка материала (10 часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема №13. Творческие экспедиции. Встречи с мастерами (8 часов).

Теория (2 часа).

Изучение традиционной местной культуры, посещение местных музеев. Встречи с мастерами.

Практика (6 часов).

Сбор этнографических материалов, экспонатов для музея. Мастер - классы.

Тема № 14. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов за год. Прохождение промежуточного мониторинга, перевод на пятый год обучения. Оформление выставки в студии. Задание на лето по заготовке материала, необходимого для пятого года обучения.

5 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой темы.
Раздел образовательной программы - плетение из бересты.					
2.	Туеса	2	18	20	
3.	Шемогодская прорезная береста	2	22	24	
4.	Берестяной коллаж	2	22	24	
Раздел образовательной программы – флористика.					
5.	Европейская аранжировка	4	20	24	
6.	Восточная аранжировка	4	20	24	
7.	Коллаж	2	18	20	
Общие темы.					
8.	Выполнение итоговых работ.	4	14	18	
9.	Посещение выставок, работа в фондах, библиотеках.	6	6	12	В течение года
10.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях		10	10	В течение года
11.	Заготовка материала		10	10	По плану объединения
12.	Творческие экспедиции, встречи с мастерами.	2	6	8	По плану объединения
13.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	36	162	198	

Содержание программы 5 года обучения.

Тема №1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (2 часа).

Теория (2 часа)

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, санитарии и гигиены.

Раздел образовательной программы - плетение из бересты.

Тема № 2. Туеса (20 часов).

Теория (2 часа).

Туес – уникальный сосуд для хранения. Виды туесов. Составные части туеса, замковое соединение. Технологические особенности. Декорирование туесов. Демонстрация старинных и современных туесов.

Практика (18 часов).

Конспектирование сведений. Подготовка материала. Самостоятельная работа по изготовлению среднего туеса с замковым соединением, его оформлению, туеса из сколотня.

Тема № 3. Шемогодская прорезная береста (24 часа).

Теория (2 часа).

Шемогодская прорезная береста Вологодской области, прорезная береста Архангельской области, особенности, отличия, сходство. Материалы, инструменты, ТБ при работе с острыми, режущими предметами. Основы составления композиции. Орнамент, виды орнамента, работа по подбору ритма узорных полос, варианты исполнения орнамента. Растительный и геометрический орнамент.

Практика (22 часов).

Конспектирование необходимых сведений. Составление геометрического орнамента. Прорисовка элементов растительного орнамента. Перенос рисунка на бересту. Резьба закладки, обложки блокнота, оформление шкатулки.

Тема №4 Берестяной коллаж (24 часа).

Береста в современном интерьере. Уникальность берестяных коллажей. Методы и приемы создания. Разновидности. Презентация исследовательской работы «Берестяной креатив».

Теория (2 часа).

Практика (22 часа).

Конспектирование сведений. Подготовка материала. Самостоятельная работа по изготовлению берестяного коллажа.

Раздел образовательной программы – флористика.

Тема № 5. Европейская аранжировка (24 часа).

Теория (4 часа).

История возникновения. Стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.. Основные этапы истории аранжировки. Известные школы, стили, формы композиций.

Цветовые сочетания: монохроматические, аналогичные, контрастные, полихроматические.

Практика (20 часов.)

Оформление интерьерных композиций: напольная, гирлянда – свечи, гобелен, ширма.

Оформление предметов быта, флористические фигурки.

Тема № 6. Восточная аранжировка (24 часа)

Теория (4 часа)

История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу . Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Философский символ –

Небо-Человек-Земля. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Стили: морибана – композиции в низких вазах; нагеирэ – композиции в высоких вазах Смешанный стиль: морибана+нагеирэ.

Практика (20 часов.)

Конспектирование сведений. Подготовка материала. Самостоятельная работа по составлению композиций в стилях морибана, нагеирэ и смешанном стиле.

Тема №7. Коллаж (20 часов).

Теория (2 часа).

Основные понятия – стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. Знакомство с техникой художника-флориста Ф. Раффела.

Практика (18 часов). Практическая работа по выполнению насыпного коллажа, коллажа по технике художника-флориста Ф. Раффела

Общие темы.

Тема № 8. Выполнение итоговых работ (18 часов).

Теория (4 часа).

Выбор исследовательской работы, самостоятельная работа по разработке творческого проекта. Работа с литературой.

Практика (14 часов).

Выполнение творческого проекта, написание исследовательской работы.

Тема № 9. Посещение выставок, работа в фондах, музеях, библиотеках (12 часов).

Теория (6 часов).

Посещение различных выставок. Работа с каталогами, с литературными источниками.

Практика (6 часов).

Работа по составлению эскизов творческих работ. Структурный анализ литературы, старинных образцов.

Тема № 10. Участие в выставках, ярмарках, фестивалях, научно-практических конференциях (10 часов).

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, научно-практических конференциях разного уровня помогает учащимся раскрыться, продемонстрировать и применить свои знания и умения на практике. Участие в ярмарках помогает развитию практических навыков в предпринимательской деятельности.

Тема № 12. Заготовка материала (10 часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема №11. Творческие экспедиции. Встречи с мастерами (8 часов).

Теория (2 часа).

Изучение традиционной местной культуры, посещение местных музеев. Встречи с мастерами.

Практика (6 часов).

Сбор этнографических материалов, экспонатов для музея. Мастер - классы.

Тема № 12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки. Награждение дипломами, грамотами за достигнутые успехи.

Подведение итогов за год. Оформление выставки. Итоговый мониторинг по основному уровню обучения. Перевод обучающихся на углубленный уровень обучения. Задание на лето по сбору материала.

Профессиональный уровень

6 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой темы.
2.	Заготовка материала		10	10	По плану объединения
3.	Современные тенденции фитодизайна	6	14	20	
4.	Разработка творческого проекта	6	12	18	
5.	Реализация творческого проекта		60	60	
6.	Презентация проектной творческой работы	2	12	14	
7.	Профессиональное ориентирование	4	2	6	
8.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	36	162	132	

Содержание программы 6 года обучения.

Тема №1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (2 часа).

Теория (2 часа)

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, санитарии и гигиены.

Тема № 2. Заготовка материала (10 часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема № 3. Современные тенденции фитодизайна(20 часов).

Теория (6 часов).

Применение традиционных школ аранжировки цветов в современном дизайне интерьера, основные аспекты. Основные принципы современного фитодизайна. Типы и примеры композиционных решений.

Практика (14 часов)

Встреча с руководителем дизайн - студии. Мастер классы по современным тенденциям букета: полукруг, пирамида, свободная форма (формирование букета по спирали).

Тема № 4. Разработка творческого проекта (18 часов).

Теория (6 часов).

Основная задача- создание художественного образа. Источники вдохновения - окружающий мир, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Название творческого проекта.

Практика (12 часов)

Конспектирование, зарисовка эскиза творческого проекта. Идеи по использованию текстуры и цвета фона, подбор материала.

Тема №5. Реализация творческого проекта (60 часов).

Практика (60 часов).

Подбор материала по цвету, фактуре, художественное конструирование, теория цвета, линий, определение форм и направлений. Подбор рамы, паспарту, основы для композиций.

Выполнение технологических приемов и операций в зависимости от вида изделия, используемых материалов. Подбор рамы, паспарту, основы для композиций.

Тема №6. Презентация проектной творческой работы (14 часов).

Теория (2 часа).

Электронная презентация «Этапы творческого проекта», основная идея, источники вдохновения.

Практика (12 часов).

Презентация проектных творческих работ – создание персональной выставки, флористическое шоу-дефиле, фотосессии. Демонстрация собственного подхода к цветочному дизайну, индивидуальный почерк, свое флористическое мастерство. Участие в выставках, конкурсах.

Тема № 7. Профессиональное ориентирование (6 часов).

Теория (4 часа).

С целью ознакомления с профессиями в сфере цветочного дизайна организуются встречи с фитодизайнером, флористом – дизайнером, аранжировщиком цветов, ландшафтным дизайнером, дизайнером интерьера. Изучение каталога профессиональных училищ, колледжей, университетов.

Практика (2 часа).

Конспектирование необходимых сведений. Тестирование по профессиональному ориентированию, работа с психологом.

Тема № 8. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов проделанной работы. Награждение дипломами, грамотами за достигнутые успехи. Подведение итогов за год. Оформление выставки. Промежуточный мониторинг. Задание на лето по сбору материала.

7 год обучения.

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2		2	Проводятся с изучением каждой темы.
2.	Заготовка материала		10	10	По плану объединения
3.	Берестяное ремесло: традиция и современность	6	14	20	
4.	Разработка творческого проекта	6	12	18	
5.	Реализация творческого проекта		60	60	
6.	Презентация проектной творческой работы	2	12	14	
7.	Профессиональное ориентирование	4	2	6	
8.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	36	162	132	

Содержание программы 7 года обучения.

Тема №1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (2 часа).

Теория (2 часа)

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, санитарии и гигиены.

Тема № 2. Заготовка материала (10 часов).

Практика (10 часов)

Выезд на заготовку бересты, корня сосны, сухоцветов и другого природного материала совместно с родителями обучающихся.

Тема № 3. Берестяное ремесло: традиция и современность

Теория (6 часов).

Место и назначение традиционных изделий из бересты в современном мире. Состояние и развитие ремесла. Использование бересты в современности – арт объекты, берестяные биопанели, коллажи, композиции, бижутерия, сувенирная продукция и др.. новый взгляд на знакомые предметы.

Практика (14 часов)

Встреча с мастерами по шемогодской прорезной бересте, мастер-классы по современным приемам резьбы. Нетрадиционные виды работ с материалом.

Тема № 4. Разработка творческого проекта (18 часов).

Теория (6 часов).

Основная задача- создание художественного образа. Название творческого проекта. Источники вдохновения – традиционные и современные приемы работ с материалом, декоративно-прикладное творчество, живопись, окружающий мир.

Практика (12 часов)

Конспектирование, зарисовка эскиза творческого проекта. Идеи по использованию текстуры и цвета фона, подбор материала.

Тема №5. Реализация творческого проекта (60 часов).

Практика (60 часов).

Подбор материала по цвету, фактуре, художественное конструирование, теория цвета, линий, определение форм и направлений. Подбор рамы, паспарту, основы для композиций.

Выполнение технологических приемов и операций в зависимости от вида изделия, используемых материалов. Подбор рамы, паспарту, основы для композиций.

Тема №6. Презентация проектной творческой работы (14 часов).

Теория (2 часа).

Электронная презентация «Этапы творческого проекта», основная идея, источники вдохновения.

Практика (12 часов).

Презентация проектных творческих работ – создание персональной выставки, шоу-дефиле, фотосессии. Демонстрация собственного подхода к методам работы с берестой, индивидуальный почерк, мастерство. Участие в выставках, конкурсах.

Тема № 7. Профессиональное ориентирование (6 часов).

Теория (4 часа).

С целью ознакомления с профессиями в сфере цветочного дизайна организуются встречи с дизайнером, учителем технологии, мастером по шемогодской прорезной бересте (мастерская «Великоустюжские узоры»), педагогом дополнительного образования. Изучение каталога профессиональных училищ, колледжей, университетов.

Практика (2 часа).

Конспектирование необходимых сведений. Тестирование по профессиональному ориентированию, работа с психологом.

Тема № 8. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов проделанной работы. Итоговый мониторинг. Награждение дипломами, грамотами за достигнутые успехи. Подведение итогов за год. Оформление итоговой выставки. Вручение сертификатов выпускника.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, инструкция, объяснение)
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, показ видеоматериалов, презентаций, иллюстраций, работа по таблицам и схемам и др.);
- упражнений (систематическое выполнение и повторение изучаемых действий)
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация по мотивам традиционных изделий);
- исследовательский (исследование свойств материалов);
- проектный (разработка творческих проектов, художественное конструирование)
- наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, фото, видеосъемка)

2. Формы проведения контроля

Цель – проверить эффективность работы по программе.

Задачи – побудить детей к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

В связи с поставленными задачами контроль осуществляется по двум направлениям:

- индивидуальное развитие личности;
- качество усвоения программы.

Используются следующие виды контроля:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Формы проведения контроля:

- беседа;
- тестирование по специальным карточкам;
- выполнение зачетной работы по заданному образцу;
- подготовка рефератов;
- выполнение изделий для выставочного фонда;
- выполнение творческой работы;
- участие в выставках, конкурсах, исследовательских конференциях;
- умение применить свои знания при обучении других людей;
- защита творческого проекта;
- самоконтроль и контроль.

3. Прогнозируемые результаты обучения по образовательной программе

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- названия, предназначения инструментов;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила организации рабочего места, противопожарной безопасности
- основные способы и приёмы заготовки природного материала;
- историю развития бисероплетения;
- историю развития прессованной флористики;
- условия хранения природного материала;
- условные обозначения изготовления изделий, изучаемых в программе;
- основные термины, названия материалов и их свойств;
- цветовой круг и характерные цветосочетания

должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- заготавливать, обрабатывать бересту, соблюдать условия хранения бересты;

- выполнять работы в технике аппликация и живопись по бересте;
- заготавливать, засушивать и соблюдать условия хранения растительных материалов;
- составлять композиции в технике прессованная флористика;
- самостоятельно выполнять работу из бисера в технике параллельного низания по схеме;
- конспектировать необходимые сведения.

К концу второго года обучения учащиеся **должны знать:**

- правила и приёмы выполнения цветов из бересты;
- историю развития берестяного промысла;
- знать классификацию растительного материала, основные инструменты и вспомогательные средства во флористике;
- историю развития флористических направлений.

должны уметь:

- владеть приёмами плетения берестяной игрушки, бижутерии;
- технологически правильно оформлять композиции в форме кос, деревьев и веночков;
- грамотно подбирать цветовые решения и материалы;
- технологически правильно выполнять технику игольчатого плетения из бисера;
- оценивать уровень своей работы и соответствие её выполняемому образцу;
- анализировать качество выполненных работ;
- работать с литературой, конспектировать сведения.

К концу третьего года обучения учащиеся **должны знать:**

- правила сшивания пластовых изделий из бересты, приёмы обработки края;
- способы декорирования берестяных изделий;
- технику закладывания плетёва;
- правила цветочного этикета;
- правила упаковки и выбора аксессуаров;
- знать виды и назначения букетов;

должны уметь:

- владеть приемами выполнения изделий в технике прямого плетения и пластовой бересты;
- упаковывать и декорировать подарок, букет;
- технологически правильно выполнять технику кругового, ажурного и параллельного плетения;
- оценивать уровень своей работы и соответствие её выполняемому образцу;
- анализировать качество выполненных работ;
- работать с литературой, конспектировать сведения
- знать и употреблять термины различных видов декоративно-прикладного творчества

К концу четвертого года обучения учащиеся **должны знать:**

- правила и приёмы убавки-прибавки лент в плетении из бересты;
- технологию изготовления лаптей;
- типы композиций;
- историю развития техники «коллаж»;
- особенности техники «терра»

должны уметь:

- владеть приёмами убавки-прибавки лент в берестоплетении;
- грамотно подбирать цветовые решения и материалы;
- создавать фактуру в технике «терра»;
- выполнять различные типы композиций в соответствии с правилами;
- оценивать уровень своей работы и соответствие её выполняемому образцу;
- анализировать качество выполненных работ;
- работать с литературой, конспектировать сведения.

К концу пятого года обучения учащиеся **должны знать:**

- правила заготовки *берестяного* сколотня;
- правила выполнения замкового соединения;
- историю развития шемогодской прорезной бересты;
- основные флористические школы;

должны уметь:

- технологически правильно заготавливать *берестяной* сколотень;
- выполнять замковые соединения;
- составлять *флористические композиции* различных школ;
- выполнять творческую работу;
- правильно организовать этапы исследовательской деятельности

К концу шестого года обучения учащиеся ***должны знать:***

- историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики;
- корни российской школы флористики, как части национальной культуры;
- модные тенденции фитодизайна;
- этапы выполнения творческого проекта;

должны уметь:

- правильно организовать этапы творческой деятельности;
- самостоятельно разрабатывать эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна;
- применять специальные термины;
- применять различные приемы и техники в выполнении творческого проекта;
- грамотно организовывать защиту творческого проекта;
- анализировать собственные творческие работы

К концу седьмого года обучения учащиеся ***должны знать:***

- историю развития берестяного промысла, как части национальной культуры;
- возможности использования бересты в современных интерьерах;
- этапы выполнения творческого проекта из бересты;

должны уметь:

- правильно организовать этапы творческой деятельности;
- самостоятельно разрабатывать эскизы;
- применять различные приемы и техники в выполнении творческого проекта из бересты- плетение из бересты, резьба по бересте, берестяной коллаж;
- грамотно организовывать защиту творческого проекта;
- анализировать собственные творческие работы

Технологическая оснащенность образовательной программы.

Учебно-методический комплекс.

1. Образовательная программа «».
2. План учебно-воспитательной работы на учебный год.
3. Журнал учета работы детского объединения.
4. Образцы изделий различных видов творчества.
5. Работы учащихся предыдущих лет обучения.
6. Плакат « Правила ТБ», информационный о кружке.
7. Фотографии, ксерокопии, экспедиционный материал, видеофильм, презентации.
8. Методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу.
9. Накопительные папки для каждого вида творчества: папки со схемами, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал
10. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки с выставок декоративно-прикладного творчества. Лучшие рефераты учащихся, исследовательские работы, материалы научно-практических конференций.
11. Сценарии массовых мероприятий.
12. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами, кроссворды.
13. Инструкционно-технологические карты по темам.
14. Программа по устранению тревожности и сплочению коллектива «Давайте жить дружно!».
15. Методическое пособие по проведению экскурсий в музее «Возвращение к истокам».
16. Папка статей «Не для красного словца, а для доброго дела» - газетные вырезки об объединении.
17. Накопительные папки для грамот, благодарностей, сертификатов объединения.
18. Портфолио учащихся, педагога.

Материальная база.

1. Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
2. Стол учебный, стулья со спинками.
3. Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
4. Магнитная доска.
5. Стеллажи для выставочных работ.
6. Инструменты и приспособления: клей- пистолет, бокорезы, секатор, тейп-лента, пинцеты, линейки, карандаши, ножницы, резак, шило, проволока, леска, иголки, скрепки, гуашь, темперные и акриловые краски, аэрозольные краски, рамочки, фанера, ДВП, клей, кисти художественные, кисти для клея, кусачки, молоток, лобзик.
7. Материалы: береста, сухоцветы, прессованные растения, искусственные цветы, флористическое волокно, оазис, упаковочный материал, ткань, канва, бисер, корень сосны, растительный материал, грунт, декоративные бусины и камни, стразы. И другой флористический материал.
8. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
9. Технические средства обучения: компьютер, принтер, ксерокс, фотоаппарат, проектор.

Список использованной литературы:

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1999. 208 с.
2. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. М: Миринда; Радиола-плюс, 1999. 272 с.
3. Кудряшова Т.В. Великолепные украшения для дома в технике «терра». М: Эксмо, 2006. 96 с.
4. Марьина Ю. Коллажи и панно. М: Ниола 21-й век, 2006. 96 с.
5. Журнал «Ручная работа», М: ЗАО «Вкусная жизнь», 2006, 2007, 2008.
6. Журнал «Народное творчество», М: Московская правда, 2005, 2006, 2007, 2008.
7. Ляукина М.В. Бисер. М: Дрофа – Плюс, 2005. 144 с.
8. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечевки. М: АРТ-РОДНИК, 2007. 32 с.
9. Соколова С. Игрушки из бумаги. М: Эксмо; С-Пб.: Валерии СПД, 2004. 224 с.
10. Ускова Ф. Береста. Русское золото. М: Профиздат, 2007. 88 с.
11. Фомина Ю. Составляем букеты из сухих и искусственных цветов. М: Ниола 21-й век, 2005. 96 с.
12. Фомина Ю.А. Интерьер к торжеству. М: Эксмо, 2006. 64 с.
13. Хананова И.Н. Соленое тесто. М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. 104 с.
14. Хьюит. Бисероплетение: практическая энциклопедия. М: Эксмо, 2007. 176 с.
15. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками/Пер. с ит. Н.А. Огиенко. М: ООО «Мир книги», 2004. 160 с.
16. Штробель – Шульце Р. Флористика. М: Ниола-Пресс, 1996. 90 с.

Литература для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Аппликации. М: Просвещение, 1993. 160 с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 1999. 144 с.
3. Ерёмкина Т.И. Рукоделие. М: Просвещение, 1990. 87 с.
4. Колесников Е. Фантазии из природных материалов. М: Эксмо, 2008. 64 с.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия развития, 1998. 192 с.
6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия развития, 1997. 224 с.
7. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль: Академия развития, 1999. 144 с.
8. Черныш И.В. Удивительная бумага. М: АСТ-ПРЕСС, 2000. 160 с.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. М: АТС-ПРЕСС, 1999. 160 с.