



**Развитие способностей
к музыкально-ритмическим движениям
у детей старшего дошкольного возраста
посредством создания педагогических условий**

*Подготовила музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад комбинированного вида
№2 «Парусок»
Кубышкина Юлия Викторовна*

г. Коряжма, 2014 год

Педагогические исследования



- Лев Семёнович Выготский – подчеркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».
- Карл Орф – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков.
- Эмиль Жак Далькроз – создатель и распространитель системы ритмического восприятия.



Цель – обеспечение положительной динамики развития музыкально-ритмических движений посредством создания педагогической среды

Задачи:

- создание системы занятий для разучивания музыкально-ритмических движений;**
- развитие двигательных умений и координации движений;**
- формирование красивой осанки;**
- развитие восприятия музыкальных образов;**
- совершенствование танцевальных движений;**
- выразительное и качественное исполнение танцев с различными предметами;**
- овладение техническими приёмами, мимикой, жестами, выражение эмоций в осанке и позах.**



Принципы работы

1. Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью.
2. Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.



Педагогические условия

Поэтапное развитие
способностей к
музыкально-
ритмическим движениям

Выбор оптимальных
методов и приёмов
обучения

Включение разнообразных видов
музыкально-ритмической
деятельности



Этапы работы

I этап – развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию;

II этап – развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции;

III этап – развитие способности к творческому самовыражению в движении под музыку, подведение детей к интерпретации музыкального произведения.



Приёмы для разучивания музыкально-ритмических движений

- показ исполнения композиций детьми;**
- показ упражнения условными жестами,
мимикой;**
- словесные указания;**
- «провокации»**



**Направления
в работе над
композициями**

«тренинг»

**подведение
к самостоятельности
и выразительности
исполнения**



Приёмы для развития способностей к творческому самовыражению

слушание
музыки и
беседы о ней



подбор стихов,
сказок и других
произведений



показ вариантов
движений
педагогом



Концепция работы по развитию способностей к музыкально-ритмическим движениям

музыкально-ритмическое развитие детей

музыкальный
руководитель

воспитатели

родители

музыкальные
занятия

индивидуальная
работа с детьми

праздники и
развлечения

музыкально-
ритмические
игры

организация
музыкальных
уголков в группе

посещение
концертов,
просмотр
передач

помощь
педагогам в
организации
музыкально-
ритмической
деятельности в
ДОУ









Развитие музыкально-ритмических движений у дошкольников является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.



Спасибо за внимание

